

"The Canyons": la mentida més grossa



DAVID MORAGAS
ESTUDIANT DE COMUNICACIÓ
AUDIOVISUAL I CINÈFIL

Quinze anys després que una -o dues- Lindsay Lohan joveneta, amb pigues a la cara i pèl-roja seduís l'audiència per primera vegada a *Tu a Londres i jo a Califòrnia*, torna a la gran pantalla. Quinze anys, múltiples escàndols i una bona temporada a rehabilitació després. Ho fa de la mà de l'actor de

cinema pornogràfic James Deen. La combinació sembla, d'entrada, una broma. Però no ho és. El títol del film és *The Canyons*: un retrat de la decadència d'una parella resident a la zona més cara de Los Angeles, embolcallada d'infidelitats, mentides i intimidacions sexuals. Ha arribat aquest mes a la cartellera nord-americana.

El director del projecte és Paul Schrader, autor de títols com *American Gigolo* i guionista de films com *Taxi Driver*. Però qui realment s'endú el mèrit de tot plegat és Bret Easton Ellis, guionista d'aquesta cinta, autor de llibres com *American Psycho* o *The Rules of Attraction*.

Ellis explora a *The Canyons* les mateixes línies discursives que protagonitzen les seves novel·les: la decadència de valors i moral en un moment molt present inserida en la deconstrucció del somni americà. Ho fa en aquest film de manera gairebé metalingüística: l'escriptor mira d'associar aquesta decadència a la del mitjà en si, el cinema. Part d'aquest discurs el reflecteix

amb imatges de sales de projecció abandonades. L'altra part l'ha buscat amb la mateixa distribució del film; en lloc de portar-lo directament a sales, *The Canyons* s'ha estrenat a totes les plataformes a la vegada: internet, DVD i televisió a la carta. Les freqüents escenes de sexe explícit apareixen, doncs, de manera coherent. També les actuacions desgastades i deplorables dels actors: la pel·lícula

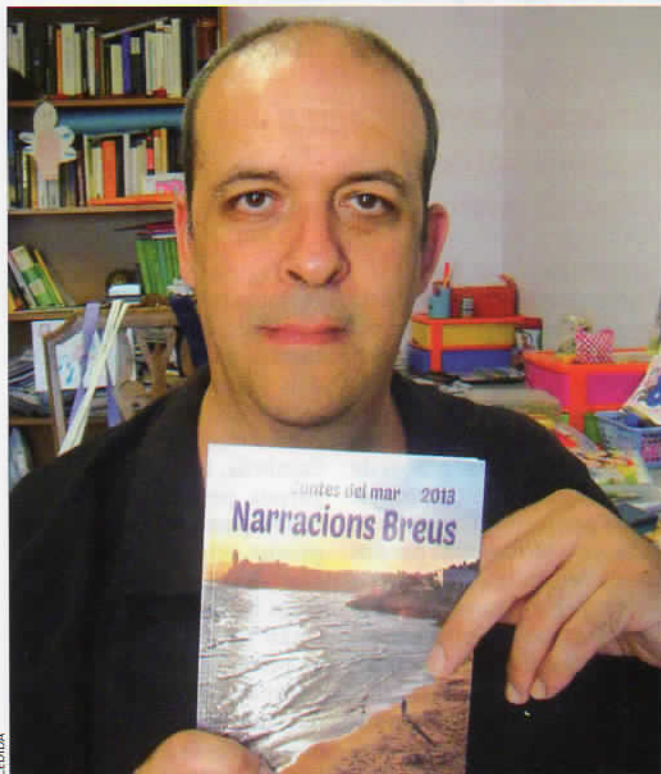
• • • • •

"Ellis explora a The Canyons les mateixes línies discursives que protagonitzen les seves novel·les: la decadència de valors i moral en un moment molt present inserida en la deconstrucció del somni americà"

en si es converteix en imatges que parlen d'imatges. Aquests perden la condició de personatges per convertir-se, a ulls dels espectadors, en celebritats que miren d'interpretar un paper. En aquest sentit és interessant analitzar el muntatge de la seqüència inicial del film, on tots ells es dirigeixen directament a càmera per recitar les seves línies de diàleg, com si es tractés d'una veritable declaració de principis.

La cinta es converteix, doncs, en una mentida tan grotesca que acaba esdevenint veritat. La transparència es trenca de manera tan violenta que esdevé coherent: de l'artificialitat de l'argument a l'exagerada cirurgia estètica de l'actriu principal.

Àngel Rodríguez, finalista del concurs de narrativa marinera de la Fundació Cultural Port de Sitges



CEIDDA

Àngel Rodríguez amb la portada del llibre on s'inclou el seu relat "Missatge en una ampolla"

► BERTA RUIZ

El saltenc d'origen cambrilenc Àngel Rodríguez Vilagran va ser un dels dotze finalistes de la divuitena edició del concurs de narrativa breu de temàtica marinera, que cada any organitza la Fundació Cultural Port de Sitges Aiguadolç.

Amb la narració titulada "Missatge en una ampolla", ambientada a la platja de l'Esquirol de Cambrils, Rodríguez forma part del llibret editat per la fundació sitgetana amb les millors narracions presentades al concurs en l'edició d'enguany, que han estat il·lustrades per diferents artistes. En el cas del cambrilenc, el seu escrit va acompanyat d'una il·lustració de Marga Bas.

El veredict del jurat es va donar a conèixer en el marc de la celebració de la diada marinera de la Verge

del Carme al port de Sitges Aiguadolç, el passat 16 de juliol. Cal destacar que el concurs de narracions breus té com a eix principal la temàtica marinera i en aquesta ocasió el primer premi va recaure en la barcelonina Remei Romanes amb la narració titulada "Mascaró de proa".

Tal com va comentar Rodríguez a Revista Cambrils, tot i que resideix a la localitat gironina de Salt, manté un estret vincle amb Cambrils, ja que des que va néixer -fa 47 anys- hi estiuja i els seus avis paternals tenien una casa al carrer de les Parres, al Barri Antic. Segons Rodríguez -periodista de professió-, el mar cambrilenc i la seva platja li han servit per inspirar-se i escriure una narració relacionada amb la temàtica marinera i presentar-la a aquest concurs.

www.revistacambrils.cat

Revolucionem la informació



EL CLUB DEL
SUBSCRIPTOR

SORTEIG DE SAMARRETES DE LA NIT DEL FOC

Els subscriptors premiats són:
Joan Gallardo Pérez, M. Carme Vallès Porqueras,
Josep M. Espolet Gené, Anna M. Quebradas Pérez i
Avelino Mañé Boronat